

# Konstruowanie projektów badawczych

dr Tomasz Janus  
Biuro ds. Badań Naukowych UKSW



# **DOBÓR PROBLEMU BADAWCZEGO**

# Dobór problemu badawczego

**WARTO PRZEPROWADZAĆ BADANIA WSTĘPNE**

**WARTO ROBIĆ PRZEGLĄD LITERATURY PRZEDMIOTU**

**MODNE TEMATY W NAUCE**



# Dobór problemu badawczego

## MODNE TEMATY W NAUCE

- Tematy na czasie → większa szansa na uzyskanie finansowania.
- Dużo opracowań, dużo literatury naukowej → wskazany bardzo dobry przegląd literatury przedmiotu → żeby nie zgłosić już przeprowadzonych badań.
- Liczna konkurencja zainteresowana tym samym zagadnieniem.



# Dobór problemu badawczego

## (NIE)MODNE TEMATY W NAUCE

- Nieliczna konkurencja → małe ryzyko, że ktoś już przeprowadził takie badania.
- Większe ryzyko, że temat badań zostanie uznany za zbyt niszowy.
- Dlaczego temat jest niemodny:
  1. Bo okazał się błędny?
  2. Bo brakowało metod do jego dalszego badania?





**DOBÓR LITERATURY  
PRZEDMIOTU**

# Dobór literatury

**WAŻNY, A POMIJANY, PUNKT WNIOSKU**

**MOŻE POKAZAĆ KOMPETENCJE NAUKOWE**

**MOŻE POKAZAĆ ŁAMANIE ETYKI NAUKOWEJ**



# Dobór literatury

**MOŻE POKAZAĆ KOMPETENCJE NAUKOWE**

**We wniosku brak  
ważnych publikacji?**



**Naukowiec ich nie zna**

**We wniosku brak  
najnowszych publikacji?**



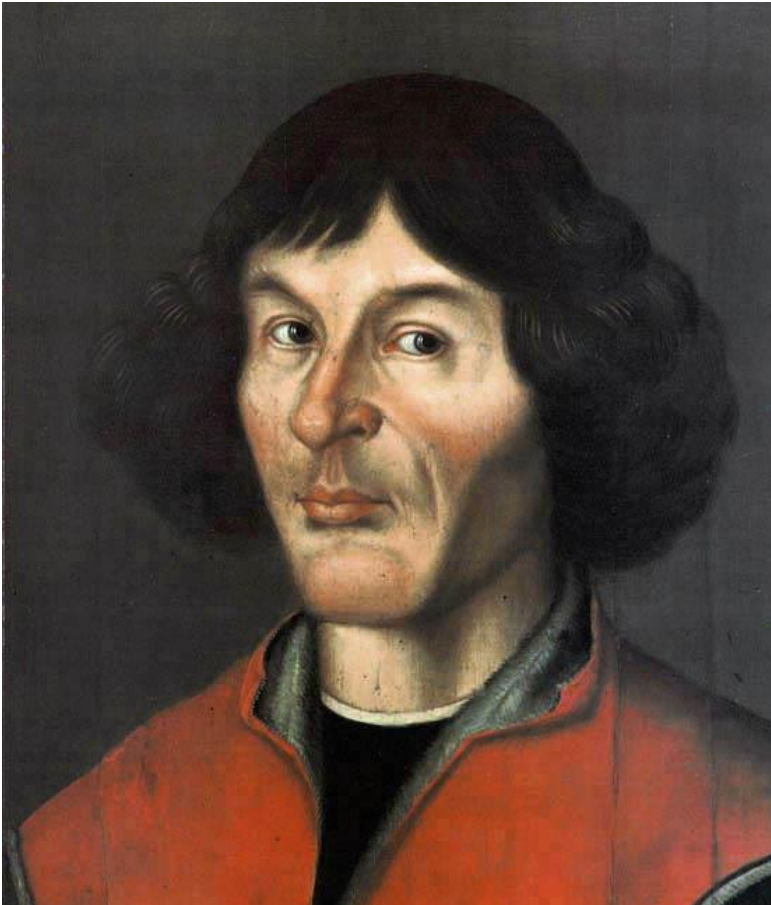
**Naukowiec ich nie zna.  
Naukowiec zrobił słaby  
przeгляд literatury**





# Dobór literatury

**MOŻE POKAZAĆ ŁAMANIE ETYKI NAUKOWEJ**



**Wszystkie publikacje we  
wniosku mówią, że  
Ziemia jest płaska**



**Naukowiec nie zna innych  
publikacji.**

**Naukowiec specjalnie  
dokonał wybiórczego  
doboru literatury.**

# Przegląd literatury przedmiotu

- nowatorstwo zgłaszanych badań;
- nowatorstwo na poziomie nauki światowej;
- nowatorstwo na poziomie nauki polskiej

*Podjęcie tego tematu jest pierwszym w literaturze polskiej tak kompleksowym ujęciem zagadnienia.*

*Autorka z pewnością przedstawia w swoim wniosku oryginalny projekt dotyczący problematyki mało rozpoznanej (szczególnie w polskiej literaturze przedmiotu).*

*Projekt jest częściowo nowatorski, gdyż zespół podejmuje zagadnienie już opracowane monograficznie w literaturze obcej, zamierza naświetlić je za pomocą nowych źródeł i zweryfikować dotychczasowe tezy.*

*Zaplanowano badanie ważnego i słabo poznanego problemu (...). Takie badania są rzadkością a w Polsce w ogóle nie występują.*



# Przegląd literatury przedmiotu

- powielanie przeprowadzonych już badań;
- marginalny znaczenie badań

*Projekt powiela metody stosowane we wcześniejszych badaniach (...). Nie jest nowatorski ani gdy chodzi o metody ani o teorię.*

*Wniosek jest wtórny, to znaczy stara się powtórzyć badanie, które już zostało przeprowadzone.*

*(Projekt – przyp. TJ) Dotyczy tematu słabo dotąd opracowanego, jednak o ograniczonym znaczeniu dla rozwoju dyscypliny.*





**TYTUŁ PROJEKTU**

# Tytuł projektu

**PIERWSZY ELEMENT WNIOSKU, KTÓRY WIDZI  
RECENZENT**

**POZWALA ZIDENTYFIKOWAĆ WNIOSEK**

**MOŻE WYRÓŻNIĆ GO NA TLE INNYCH WNIOSKÓW**

**RODZI OCZEKIWANIA WOBEC TREŚCI WNIOSKU**



# Tytuł projektu

Tytuł wniosku powinien być zwięzły i wyczerpujący. Z powodzeniem można pominąć nie mające większego znaczenia zwroty takie jak „Badania nad”, „Wyniki dotyczące”. Interesujący i przyciągający uwagę tytuł może już na starcie pozytywnie nastawić recenzenta do wniosku.

Rada Młodych Naukowców

„Jak napisać wniosek o finansowanie badań naukowych?”



# Tytuł projektu

- Temat zbyt szczegółowy może zostać uznany za zbyt wąski;

- Temat zbyt szeroki może zostać uznany za niemożliwy do zrealizowania w pojedynczym badaniu;

- Zaprezentuj swój tytuł w sposób jasny, zwięzły i sensowny;

- Unikaj żargonu i przesady;

- Zastanów się nad zasadnością używania tzw. oklepanych sformułowań. Równie dobrze mogą one wzbudzić zainteresowanie, co spowodować niechęć czytelnika;

- Unikaj w tytule sformułowań nieformalnych, zdrobnień i akcentów humorystycznych.

# Tytuł projektu

Temat jest zapowiedzią treści wniosku i rodzi pewne oczekiwania czytelnika.

Temat powoduje, że czytelnik stawia sobie pytania i w treści będzie szukał odpowiedzi na nie (jeżeli ich nie znajdzie będzie miał uczucie braku i niedostatku we wniosku).

Zadaj sobie pytania:

- Co myślę o projekcie, gdy widzę tylko temat?
- Czego spodziewam się po treści projektu, gdy widzę tylko temat?
- Czy wiem o czym będzie projekt, gdy widzę tylko temat?





# Tytuł projektu

**ANALIZA KRYTYCZNA DZIEŁ WYBRANYCH ADAMA  
MICKIEWICZA**



# Tytuł projektu

## **ANALIZA KRYTYCZNA DZIEŁ WYBRANYCH ADAMA MICKIEWICZA**

1. Jakie metody analizy krytycznej będą wykorzystane?
2. Jaki będzie klucz doboru dzieł wybranych?
3. Dlaczego Adam Mickiewicz?



# Tytuł projektu

**PODPATRUJ TYCH, KTÓRZY JUŻ ODNIEŚLI SUKCES**

Lp	Tytuł projektu	Kierownik projektu	Nazwa podmiotu	Przyznane środki (PLN)
1	Fonologia języka staroangielskiego i języków brytańskich w okresie V-XI wiek n.e. w świetle teorii kontaktów językowych	mgr Agnieszka Elżbieta Zajczkowska	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Anglistyki	119 006
2	XII-wieczne wyobrażenia języka staroangielskiego w sfalszowanych dokumentach jako źródło w rekonstrukcji wczesnych stadiów języka średnioangielskiego.	mgr Paulina Katarzyna Zagórska	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Anglistyki	143 696
3	Kolekcja rycin Jana Ponętowskiego w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie	mgr Magdalena Izabela Herman	Uniwersytet Warszawski, Wydział Historyczny	98 262
4	Ustalenie wpływu systematycznego treningu fonetycznego w języku obcym na jakość przetwarzania języka	mgr Bartosz Krzysztof Brzoza	osoba fizyczna	107 761
5	Funkcje i metody dystrybucji uwagi we współczesnym teatrze tańca	mgr Tomasz Ciesielski	osoba fizyczna	145 930
6	Edukacyjny przełom demokratyczny. Rozwój edukacyjnych ruchów społecznych w Polsce na przykładzie szkoły waldorfskiej.	mgr Maja Małgorzata Dobiasz	Uniwersytet Warszawski, Wydział Polonistyki	39 020
7	Z badań nad muzyką weselną w dawnym Gdańsku	mgr Katarzyna Gugnowska	Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	113 300
8	Reprezentacja muzyczna we współczesnej estetyce, filozofii i semiotyce. Twórczość Arnolda Schoenberga wobec kategorii reprezentacji.	mgr Iwona Sowińska-Fruhtrunk	osoba fizyczna	42 600



# Tytuł projektu

**PODPATRUJ TYCH, KTÓRZY JUŻ ODNIEŚLI SUKCES**

Lp	Tytuł projektu	Kierownik projektu	Nazwa podmiotu	Przyznane środki (PLN)
1	Modulacja w cechach kraniowych u Polaków uczących się języka angielskiego	dr hab. Geoffrey Schwartz	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Anglistyki	314 040
2	Długotrwały kontakt językowy i jego skutki leksykalne oraz semantyczne na przykładzie polskich zapożyczeń leksykalnych w jidysz.	dr hab. Ewa Geller	Uniwersytet Warszawski, Wydział Neofilologii	351 536
3	Wielostopniowy model akcentu w języku angielskim	dr hab. Piotr Gąsiorowski	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Anglistyki	534 207
4	Kulturowa historia Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina	dr hab. Paweł Majewski	Uniwersytet Warszawski, Wydział Polonistyki	428 976
5	Gotycka katedra w Krakowie i architektura europejska około roku 1300	dr Jakub Adamski	Uniwersytet Warszawski, Wydział Historyczny	280 476
6	Estetyka obrazowania post-cyfrowego - między nowym materializmem a filozofią zorientowaną na przedmiot	dr Anna Maria Nacher	Uniwersytet Jagielloński, Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	182 563
7	Zagadki matematyczne jako rozrywka elit renesansowych we Florencji. Edycja i studium językowe traktatu <i>Giuochi mathematici</i> autorstwa Piera da Filicaia	dr hab. Roman Sosnowski	Uniwersytet Jagielloński, Wydział Filologiczny	102 440
8	Słownictwo polskie w XV-wiecznych rozariuszach łacińskich. Studium porównawcze	dr hab. Ewa Magdalena Deptuchowa	Instytut Języka Polskiego Polskiej Akademii Nauk	286 320
9	Neapolitański koncert instrumentalny w epoce baroku	dr hab. Piotr Wilk	Uniwersytet Jagielloński, Wydział Historyczny	246 951
10	Kontakt języków i konflikt kultur. Zdobywanie kompetencji językowych i tworzenie się tożsamości kulturowej na przykładzie uczniów Łużyckiego Gimnazjum w Budziszynie (Łużyce Górne)	dr Nicole Dołowy-Rybińska	Instytut Sławiastyki Polskiej Akademii Nauk	303 698
11	Nanosyntaktyka Partykuł Spójnikowych	prof. dr hab. Jacek Ireneusz Witkoś	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Anglistyki	289 160

# **WSTĘP I STRESZCZENIE**

# Wstęp - streszczenie projektu

**ELEMENT, KTÓRY MA ZACIEKAWIĆ**

**ELEMENT, KTÓRY NIE MA NUDZIĆ**

**ELEMENT, KTÓRY MA ZAWIERAĆ NAJWAŻNIEJSZE  
INFORMACJE**



# Wstęp - streszczenie projektu

Początek



Koniec

Kto? Co? Gdzie? Kiedy? Dlaczego?



# Wstęp - streszczenie projektu

Początek



Koniec

Cel naszych badań!





# Wstęp - streszczenie projektu

- Tylko najważniejsze informacje.
- Brak dygresji.
- Jasność, logiczność, spójność i konsekwencja wywodu.

## **Dobre rady**

- Napisać streszczenie dwa razy – na początku i na końcu prac.
- Przekazać streszczenie do lektury osobie, która nie jest związana z naszym projektem (ale kompetentnej naukowo).



# **CELE PROJEKTU**

# Cele projektu

**ZWIĄZANE Z PRZEGLĄDEM LITERATURY**

**ZWIĄZANE Z PLANEM BADAŃ**

**ZWIĄZANE Z KOSZTORYSEM PROJEKTU**

**NIE MOŻNA GO MYLIĆ Z WYNIKAMI PROJEKTU**



# Cele projektu

**TO NIE JEST DOBRY CEL!**

**„Dogłębne badania, które przyczynią się do znacznego rozwoju dyscypliny naukowej i będą mogły być traktowane jako materiał źródłowy do przyszłych badań”.**



# Cele projektu

**CELE POWINNY BYĆ WYMIERNE**

**CELE POWINNY BYĆ MIERZALNE**

**CELE POWINNY BYĆ OKREŚLONE W CZASIE**

**CELE MÓWIĄ DOKĄD ZMIERZAMY**



# Cele projektu

**WE WNIOSKU CELE NA POCZĄTKU**

**LICZBA CELÓW – NIE WIĘCEJ NIŻ KILKA**



# Cele projektu

**TO JEST DOBRY CEL!**

**Głównym celem projektu jest opracowanie procedury pomiaru skuteczności przekazów medialnych w kampaniach społecznych z wykorzystaniem triangulacji metod neuronauki poznawczej oraz sondażu diagnostycznego.**

Nr rejestracyjny: 2016/21/B/HS4/03036;

Kierownik projektu: dr inż. Anna Borawska



# Cele projektu

**TO JEST DOBRY CEL!**

**Celem projektu jest zbadanie i dokładne zrozumienie procesów transferów energii zachodzących w nanokrystalicznych proszkach i wodnych układach koloidalnych luminoforów tlenkowych domieszkowanych jonami lantanowców prowadzących do temperaturowo zależnej zmiany widma ich luminescencji.**

Nr rejestracyjny: 2016/21/D/ST5/01638; Kierownik projektu: dr inż. Łukasz Przemysław Marciniak





# Cele projektu

**TO JEST DOBRY CEL!**

**Celem proponowanego projektu jest zbadanie roli białka Angiomotyny (Amot), które zostało przez nas odkryte jako nowy komponent na synapsach nerwowo-mięśniowych.**

Nr rejestracyjny: 2016/21/D/NZ4/03069; Kierownik projektu: dr Marta Gawor



# Cele projektu

**TO JEST DOBRY CEL!**

**Celem projektu jest całościowe opracowanie problemu negatywności w filozofii G.W.F. Hegla i jej współczesnej interpretacji w teorii materializmu dialektycznego S. Žižka.**

Nr rejestracyjny: 2016/21/N/HSI/03514;  
Kierownik projektu: mgr Bartosz Karol Wójcik



# Cele projektu

## ZWIĄZEK CELU Z PLANEM BADAŃ

- Plan badań to kolejne kroki, które prowadzą nas do celu.
- Plan badań to lista zadań, które musimy wykonać, żeby dotrzeć do celu.



# Cele projektu

## ZWIĄZEK CELU Z KOSZTORYSEM PROJEKTU

- Kosztorys to lista wydatków, które pozwolą nam dotrzeć do celu.

