

# Konstruowanie projektów badawczych

dr Tomasz Janus  
Biuro ds. Badań Naukowych UKSW

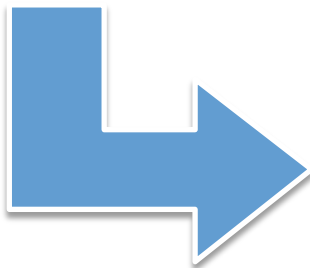
**PISZEMY WNIOSEK**

# Piszemy wniosek

## Krok 1 – rok przed

- **Zacznij myśleć o projekcie.**
- **Połącz rzeczy oczywiste z innowacyjnością.**
- **Pomyśl, jakie może to przynieść wyniki.**
- **Zacznij zbierać literaturę.**
- **Porozmawiaj z kimś o swoim projekcie.**

Jacob Kraicer "The art of grantsmanship"



## Krok 2 – 9 miesięcy przed

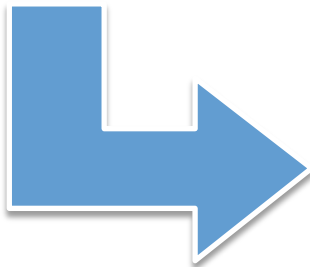
- **Rozpocznij badania wstępne**
- **Zacznij przeprowadzać pierwsze eksperymenty.**
- **Będziesz w stanie udowodnić, że pomysł da się zrealizować.**
- **Możesz potrzebować trochę pieniędzy.**



# Piszemy wniosek

## Krok 3 – 6 miesięcy przed

- Napisz wstępną wersję wniosku.
- Musisz poświęcić dużo czasu na pracę.
- Najlepiej zajmuj się tematem kilka godzin każdego dnia.
- Zarezerwuj czas na pracę nad wnioskiem.
- Bez ciężkiej pracy nie napiszesz dobrego wniosku.



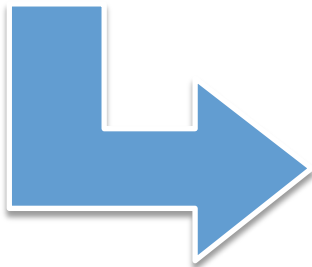
## Krok 4 – 5 miesięcy przed

- Porozmawiaj o pomysle ze współpracownikami.
- Unikaj osób, które pierwszą wersję uznają za fantastyczną.
- Zwracaj uwagę czego inni nie rozumieją we wniosku.
- Zbieraj wiele komentarzy.

# Piszemy wniosek

## Krok 5 - 4 miesiące przed

- Jeśli to konieczne, zacznij zbierać wszystkie niezbędne zgody do prowadzenia planowanych badań.



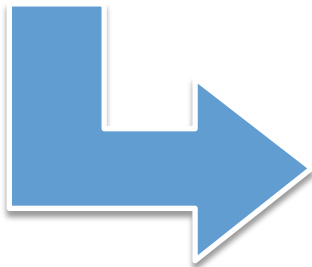
## Krok 6 – 2 miesiące przed

- Dokładnie przeczytaj regulamin konkursu.
- Przestrzegaj jego wymagań.
- Ustal ceny niezbędnej aparatury.
- Zapewnij sobie niezbędnych współpracowników.
- Zacznij pracować nad budżetem.

# Piszemy wniosek

## Krok 7 – 1 miesiąc przed

- Przygotuj wniosek na formularzu Konkursowym.
- Daj go do sprawdzenia swoim kolegom.
- Dostrzeż oczywiste błędy i niedoróbki.



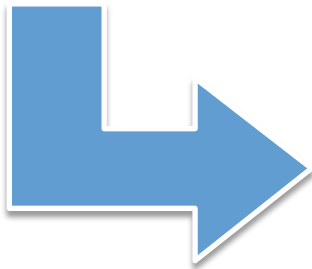
## Krok 8 – 2 tygodnie przed

- Przeczytaj wszystko jeszcze raz.
- Daj go przeczytania wniosek osobie, która go jeszcze w ogóle nie widziała.
- Sprawdź wszystkie literówki osobiście
- nie ufaj edytorom tekstu.

# Piszemy wniosek

## Krok 9 – 1 tydzień przed

- Wydrukuj niezbędną liczbę egzemplarzy wniosku.
- Unikniesz dzięki temu problemu z zajęłą lub zepsutą drukarką.



## Krok 10 – 2 dni przed

- Wyślij wniosek.
- Idź spać.

# **ANALIZA RYZYKA**



# Analiza ryzyka

---

- ▶ **RYZYKO** - implikacje istnienia znacznej niepewności odnoszącej się do poziomu rezultatów, które mogą być osiągnięte przez projekt (1).
- ▶ **Ryzyko systematyczne (zewnętrzne)** – determinowane jest przez siły zewnętrzne i nie podlegające kontroli przedmiotu, który jest w jego zasięgu. Ryzyko to jest związane z siłami przyrody, a także z warunkami ekonomicznymi. Ten typ ryzyka nie może być wyeliminowany przez inwestora, do jego źródeł zalicza się m.in. zmianę stopy procentowej, inflacji, przepisów podatkowych (2).
- ▶ **Ryzyko specyficzne (niesystematyczne, wewnętrzne)** - obejmuje obszar działania danego podmiotu i może być przez ten właśnie podmiot kontrolowane (przyszłe zdarzenia, które można przynajmniej częściowo kontrolować). Do najważniejszych przyczyn tego ryzyka zalicza się: zarządzanie firmą, dostępność surowców, płynność (2).

---

▶ 1. K. Marcinek, Ryzyko projektów inwestycyjnych, Akademia Ekonomiczna im. K. Adamieckiego, Katowice 2001, s. 80

2. W. Tarczyński, M. Mojsiewicz, Zarządzanie ryzykiem. Podstawowe zagadnienia, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa 2001, s. 12.

# Analiza ryzyka

---

- ▶ **RYZYKO** - implikacje istnienia znacznej niepewności odnoszącej się do poziomu rezultatów, które mogą być osiągnięte przez projekt (1).
- ▶ **Ryzyko systematyczne (zewnętrzne)** – determinowane jest przez siły zewnętrzne i nie podlegające kontroli przedmiotu, który jest w jego zasięgu. Ryzyko to jest związane z siłami przyrody, a także z warunkami ekonomicznymi. Ten typ ryzyka nie może być wyeliminowany przez inwestora, do jego źródeł zalicza się m.in. zmianę stopy procentowej, inflacji, przepisów podatkowych (2).
- ▶ **Ryzyko specyficzne (niesystematyczne, wewnętrzne)** - obejmuje obszar działania danego podmiotu i może być przez ten właśnie podmiot kontrolowane (**przyszłe zdarzenia, które można przynajmniej częściowo kontrolować**). Do najważniejszych przyczyn tego ryzyka zalicza się: zarządzanie firmą, dostępność surowców, płynność (2).

---

▶ 1. K. Marcinek, Ryzyko projektów inwestycyjnych, Akademia Ekonomiczna im. K. Adamieckiego, Katowice 2001, s. 80

2. W. Tarczyński, M. Mojsiewicz, Zarządzanie ryzykiem. Podstawowe zagadnienia, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa 2001, s. 12.

# Analiza ryzyka

PRAWDOPODOBIENSTWO	Wysokie			
	Średnie			
	Niskie			
		Niski	Średni	Wysoki
		WPŁYW		

# Reakcja na ryzyko

---

CEL – wyeliminowanie lub ograniczenie ryzyka

- ▶ **UNIKANIE RYZYKA** - Modyfikacja planu projektu, która pozwoli wyeliminować ryzyko lub uchronić cele projektu przed negatywnymi skutkami ryzyka. Nie zawsze jest to możliwe.
- ▶ **PRZENIESIENIE RYZYKA** – Przekazanie innemu podmiotowi konieczności zarządzania ryzykiem.
- ▶ **ŁAGODZENIE RYZYKA** - Zmniejszenie do akceptowalnego poziomu skutków i prawdopodobieństwa ryzyka. Wcześniejsze przeprowadzenie działań, które mają zmniejszyć negatywne skutki zdarzeń.
- ▶ **AKCEPTACJA RYZYKA** – gdy zawiodą inne sposoby. Zapewnienie sobie zapasów zasobów (np. czas).

# Analiza ryzyka

---

- ▶ W projektach badawczych analizę ryzyka trzeba dokonać przed złożeniem wniosku.
- ▶ Eksperti muszą mieć pewność, że podstawowe ryzyka zostały wyeliminowane.
- ▶ Trzeba wykazać, że wyeliminowane zostały ryzyka, które mogłyby zagrozić przebiegowi projektu.



# Analiza ryzyka – przykłady ryzyk

---

- ▶ Zgody na badania od komisji
- ▶ Dostęp do materiałów, zbiorów, archiwum.
- ▶ Dostęp do osób badanych.
- ▶ Gwarancja poufności dla osób badanych.
- ▶ Magazynowanie / przechowywanie zebranych materiałów.
- ▶ Współpraca z innymi naukowcami / instytucjami.
- ▶ Skompletowanie zespołu z kompetencjami dopasowanymi do zakresu projektu.
- ▶ Dostęp do aparatury (zakup na początku projektu).





**TYTUŁ PROJEKTU**

# Tytuł projektu

**PIERWSZY ELEMENT WNIOSKU, KTÓRY WIDZI  
RECENZENT**

**POZWALA ZIDENTYFIKOWAĆ WNIOSEK**

**MOŻE WYRÓŻNIĆ GO NA TLE INNYCH WNIOSKÓW**





# Tytuł projektu

Tytuł wniosku powinien być zwięzły i wyczerpujący. Z powodzeniem można pominąć nie mające większego znaczenia zwroty takie jak „Badania nad”, „Wyniki dotyczące”. Interesujący i przyciągający uwagę tytuł może już na starcie pozytywnie nastawić recenzenta do wniosku.

Rada Młodych Naukowców

„Jak napisać wniosek o finansowanie badań naukowych?”



# Tytuł projektu

- Temat zbyt szczegółowy może zostać uznany za zbyt wąski;
- Temat zbyt szeroki może zostać uznany za niemożliwy do zrealizowania w pojedynczym badaniu;
- Zaprezentuj swój tytuł w sposób jasny, zwięzły i sensowny;
- Unikaj żargonu i przesady;
- Zastanów się nad zasadnością używania tzw. oklepanych sformułowań. Równie dobrze mogą one wzbudzić zainteresowanie, co spowodować niechęć czytelnika;
- Unikaj w tytule sformułowań nieformalnych, zdrobnień i akcentów humorystycznych.

Andrew J. Friedland, Carol L. Folt.  
"Writing Successful Science Proposals"



# Tytuł projektu

**PODPATRUJ TYCH, KTÓRZY JUŻ ODNIEŚLI SUKCES**

Lp	Tytuł projektu	Kierownik projektu	Nazwa podmiotu	Przyznane środki (PLN)
1	Fonologia języka staroangielskiego i języków brytańskich w okresie V-XI wiek n.e. w świetle teorii kontaktów językowych	mgr Agnieszka Elżbieta Zajaczkowska	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Anglistyki	119 006
2	XII-wieczne wyobrażenia języka staroangielskiego w sfalszowanych dokumentach jako źródło w rekonstrukcji wczesnych stadiów języka średnioangielskiego.	mgr Paulina Katarzyna Zagórska	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Anglistyki	143 696
3	Kolekcja rycin Jana Ponętowskiego w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie	mgr Magdalena Izabela Herman	Uniwersytet Warszawski, Wydział Historyczny	98 262
4	Ustalenie wpływu systematycznego treningu fonetycznego w języku obcym na jakość przetwarzania języka	mgr Bartosz Krzysztof Brzoza	osoba fizyczna	107 761
5	Funkcje i metody dystrybucji uwagi we współczesnym teatrze tańca	mgr Tomasz Ciesielski	osoba fizyczna	145 930
6	Edukacyjny przełom demokratyczny. Rozwój edukacyjnych ruchów społecznych w Polsce na przykładzie szkoły waldorfskiej.	mgr Maja Małgorzata Dobiasz	Uniwersytet Warszawski, Wydział Polonistyki	39 020
7	Z badań nad muzyką weselną w dawnym Gdańsku	mgr Katarzyna Gugnowska	Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	113 300
8	Reprezentacja muzyczna we współczesnej estetyce, filozofii i semiotyce. Twórczość Arnolda Schoenberga wobec kategorii reprezentacji.	mgr Iwona Sowińska-Fruhtrunk	osoba fizyczna	42 600



# Tytuł projektu

**PODPATRUJ TYCH, KTÓRZY JUŻ ODNIEŚLI SUKCES**

Lp	Tytuł projektu	Kierownik projektu	Nazwa podmiotu	Przyznane środki (PLN)
1	Modulacja w cechach kraniowych u Polaków uczących się języka angielskiego	dr hab. Geoffrey Schwartz	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Anglistyki	314 040
2	Długotrwały kontakt językowy i jego skutki leksykalne oraz semantyczne na przykładzie polskich zapożyczeń leksykalnych w jidysz.	dr hab. Ewa Geller	Uniwersytet Warszawski, Wydział Neofilologii	351 536
3	Wielostopniowy model akcentu w języku angielskim	dr hab. Piotr Gąsiorowski	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Anglistyki	534 207
4	Kulturowa historia Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina	dr hab. Paweł Majewski	Uniwersytet Warszawski, Wydział Polonistyki	428 976
5	Gotycka katedra w Krakowie i architektura europejska około roku 1300	dr Jakub Adamski	Uniwersytet Warszawski, Wydział Historyczny	280 476
6	Estetyka obrazowania post-cyfrowego - między nowym materializmem a filozofią zorientowaną na przedmiot	dr Anna Maria Nacher	Uniwersytet Jagielloński, Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	182 563
7	Zagadki matematyczne jako rozrywka elit renesansowych we Florencji. Edycja i studium językowe traktatu <i>Giuochi mathematici</i> autorstwa Piera da Filicaia	dr hab. Roman Sosnowski	Uniwersytet Jagielloński, Wydział Filologiczny	102 440
8	Słownictwo polskie w XV-wiecznych rozariuszach łacińskich. Studium porównawcze	dr hab. Ewa Magdalena Deptuchowa	Instytut Języka Polskiego Polskiej Akademii Nauk	286 320
9	Neapolitański koncert instrumentalny w epoce baroku	dr hab. Piotr Wilk	Uniwersytet Jagielloński, Wydział Historyczny	246 951
10	Kontakt języków i konflikt kultur. Zdobywanie kompetencji językowych i tworzenie się tożsamości kulturowej na przykładzie uczniów Łużyckiego Gimnazjum w Budziszynie (Łużyce Górne)	dr Nicole Dołowy-Rybińska	Instytut Sławistyki Polskiej Akademii Nauk	303 698
11	Nanosyntaktyka Partykuł Spójnikowych	prof. dr hab. Jacek Ireneusz Witkoś	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Anglistyki	289 160

# **WSTĘP I STRESZCZENIE**

# Wstęp - streszczenie projektu

**ELEMENT, KTÓRY MA ZACIEKAWIĆ**

**ELEMENT, KTÓRY NIE MA NUDZIĆ**

**ELEMENT, KTÓRY MA ZAWIERAĆ NAJWAŻNIEJSZE  
INFORMACJE**



# Wstęp - streszczenie projektu

Początek



Koniec

Kto? Co? Gdzie? Kiedy? Dlaczego?



# Wstęp - streszczenie projektu

Początek



Koniec

**Cel naszych badań!**





# Wstęp - streszczenie projektu

- Tylko najważniejsze informacje.
- Brak dygresji.
- Jasność, logiczność, spójność i konsekwencja wywodu.

## **Dobre rady**

- Napisać streszczenie dwa razy – na początku i na końcu prac.
- Przekazać streszczenie do lektury osobie, która nie jest związana z naszym projektem (ale kompetentnej naukowo).



# **CELE PROJEKTU**

# Cele projektu

**ZWIĄZANE Z PRZEGLĄDEM LITERATURY**

**ZWIĄZANE Z PLANEM BADAŃ**

**ZWIĄZANE Z KOSZTORYSEM PROJEKTU**

**NIE MOŻNA GO MYLIĆ Z WYNIKAMI PROJEKTU**



# Cele projektu

**TO NIE JEST DOBRY CEL!**

**„Dogłębne badania, które przyczynią się do znacznego rozwoju dyscypliny naukowej i będą mogły być traktowane jako materiał źródłowy do przyszłych badań”.**



# Cele projektu

**CELE POWINNY BYĆ WYMIERNE**

**CELE POWINNY BYĆ MIERZALNE**

**CELE POWINNY BYĆ OKREŚLONE W CZASIE**

**CELE MÓWIĄ DOKĄD ZMIERZAMY**



# Cele projektu

**WE WNIOSKU CELE NA POCZĄTKU**

**LICZBA CELÓW – NIE WIĘCEJ NIŻ KILKA**



# Cele projektu

**TO JEST DOBRY CEL!**

**Głównym celem projektu jest opracowanie procedury pomiaru skuteczności przekazów medialnych w kampaniach społecznych z wykorzystaniem triangulacji metod neuronauki poznawczej oraz sondażu diagnostycznego.**

Nr rejestracyjny: 2016/21/B/HS4/03036;

Kierownik projektu: dr inż. Anna Borawska

---



# Cele projektu

**TO JEST DOBRY CEL!**

**Celem projektu jest zbadanie i dokładne zrozumienie procesów transferów energii zachodzących w nanokrystalicznych proszkach i wodnych układach koloidalnych luminoforów tlenkowych domieszkowanych jonami lantanowców prowadzących do temperaturowo zależnej zmiany widma ich luminescencji.**

Nr rejestracyjny: 2016/21/D/ST5/01638; Kierownik projektu: dr inż. Łukasz Przemysław Marciniak





# Cele projektu

**TO JEST DOBRY CEL!**

**Celem proponowanego projektu jest zbadanie roli białka Angiomotyny (Amot), które zostało przez nas odkryte jako nowy komponent na synapsach nerwowo-mięśniowych.**

Nr rejestracyjny: 2016/21/D/NZ4/03069; Kierownik projektu: dr Marta Gawor



# Cele projektu

**TO JEST DOBRY CEL!**

**Celem projektu jest całościowe opracowanie problemu negatywności w filozofii G.W.F. Hegla i jej współczesnej interpretacji w teorii materializmu dialektycznego S. Žižka.**

Nr rejestracyjny: 2016/21/N/HSI/03514;  
Kierownik projektu: mgr Bartosz Karol Wójcik



# Cele projektu

## ZWIĄZEK CELU Z PLANEM BADAŃ

- Plan badań to kolejne kroki, które prowadzą nas do celu.
- Plan badań to lista zadań, które musimy wykonać, żeby dotrzeć do celu.



# Cele projektu

## ZWIĄZEK CELU Z KOSZTORYSEM PROJEKTU

- Kosztorys to lista wydatków, które pozwolą nam dotrzeć do celu.

